

## Technical Rider

Um ein Konzert der Band **ReCover** reibungslos für alle Seiten erfolgreich durchzuführen ist folgende Technik und Equipment vor Ort erforderlich.

Dieser Technical Rider dient dem Veranstalter/ Beschaffungsfirma als Leitfaden für die von **ReCover** benötigten Technik.

Abweichungen und Detailfragen sind im Voraus zu klären.

Nichtbeachtung der Technikliste kann dazu führen, dass die reibungslose Durchführung der Veranstaltung gefährdet ist!

### Bühne

Der Veranstalter stellt **ReCover** am Veranstaltungstag eine freie, geeignete Spielfläche zur Verfügung.

Diese muss eine Größe von mindestens 48 m<sup>2</sup> (Breite ca. 8 m, Tiefe ca. 6 m) aufweisen und falls fest installiert auf das angegebene Maß erweitert werden.

Anweisungsabweichungen müssen unter "§10 Sonstiges des Gastspielvertrages" vermerkt werden. Im Freien muss die Spielfläche 0,8 m über die Mindestgrundfläche hinaus überdacht bzw. gegen Regen geschützt sein. Die Überdachung muss eine Höhe von ca. 4 m über Bühnenoberkante aufweisen. Hinteransicht sowie die Seiten der Bühne sind gegen Zugwind auf die gesamte Höhe zu sichern.

### Bühnenausstattung

Benötigt werden folgende Bühnenpodeste:

Ein Keyboard Riser mindestens 2 m x 2 m, ca. 40cm Höhe (Schwarz umhangen)

Ein Drum Riser mindestens 3 m x 2 m, ca. 60cm Höhe (Schwarz umhangen)

Ein Percussion Riser mindestens 2 m x 2 m, ca. 40cm Höhe (Schwarz umhangen)

Der hintere Bereich der Bühne soll komplett schwarz / behängt sein.

**ReCover** bringt ein eigenes Band „Back- Drop“ mit Band Logo mit.

Eine ausreichende Befestigungsmöglichkeit (Traverse) muss gegeben sein.

### Netz Strom

Für die **ReCover** Backline sind ausreichende 230 V Schuko Steckdosen an den im Bühnenplan gekennzeichneten Positionen bereit zu stellen. Die Steckdosen müssen gemäß VDE- installiert und abgesichert und mit einer FI- Schutzschaltung versehen sein

### **PA- System**

Die PA vor Ort muss spielbereit aufgebaut sein und mindestens folgende Ausstattungsmerkmale umfassen:

#### **PA**

Zeitgemäßes, gut klingendes 3-Weg-Frontlautsprechersystem mit einer der Örtlichkeit angepassten Leistung – 4KW pro 500 Besucher (genügend Headroom). Die PA muss so aufgebaut werden, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt.

Nur professionelle Hersteller, z.B. TW- Audio, KS- Audio, D&B Audiotechnik, HK Audio, EAW, Kling & Freitag, Nexo - **Kein Eigenbau, Behringer, Fame o.a.** -

#### **Monitoring**

8 Wege Monitor System mit Wedges:

Weg 1: Vocals Doro (IN EAR - Wireless)

Weg 2: Vocals Conny (IN EAR - Wireless)

Weg 3: Bass Marius (15“ Wedge)

Weg 4: Gitarre Thomas (12“ Wedge)

Weg 5: Keyboard Rüdiger (12“ Wedge)

Weg 6: Percussion Peter (IN EAR - NF Kabel am Platz)

Weg 7: Drums David (IN EAR - NF Kabel am Platz)

Weg 8: Saxo Christian (12“ Wedge)

Als Monitore nur Markenlautsprecher in ausreichender Leistung.

#### **z.B.**

TW- Audio, KS- Audio, D&B Audiotechnik, HK Audio, EAW, Kling & Freitag, Nexo

#### **EQ**

Sowohl in der Summe, als auch in allen Monitorwegen ist ein, vom FOH - Pult aus bedienbarer, Terzband - Equalizer (BSS; KLARK; DBX) notwendig.

#### **Mischpult**

mind. 32 Kanal, pro Kanal 4 Band Klangregelung mit zwei parametrischen Mitten, . 4 Subgruppen, 2 Stereo Returns mit Klangregelung - Inserts für Kanäle und Subgruppen.

Mindestens 12 Auxwege für Monitoring und FX

Digitalpulte sind sehr gerne gesehen wie z.B Yamaha M7CL, CL oder QL, Midas M32 oder Pro, Allen & Heath GLD, iLive oder Qu

Talkbackmikro, Kopfhörer

#### **Effekte/Dynamics**

Mind. 3x Reverb + 1x editierbares Delay mit

TAP-Möglichkeit (TC M2000, Lexicon PCM, Yamaha SPX)

mind. 8 Kanäle Compressor und mind. 12 Kanäle Gates

(nur professionelle Hersteller, so z.B. BSS; DBX, Drawmer)

### Mikrofonierung

Bringt die Band selber mit! Bis auf die Funkmikrofone (siehe Pultbelegungsplan)

### Beleuchtung:

Mindestens 24 KW Licht auf Traverse bestehend aus einer angemessenen Kombination aus PAR Kannen, ACL- Gruppen, Stufen / Fresnellinsen sowie min. 6 Movinglights (z.B. MAC500). Nebel, wenn möglich 1x Follow Spot mit Operator. Auch hier nur Bedienpulte professioneller Hersteller (MA, Licon, Zero 88, etc.)

### Pultbelegungsplan

Kanal	Instrument	Mikrofon /Out	F.O.H. insert
1	Kick Drum	Shure Beta52	Compressor / Gate
2	Snare Drum M	Shure SM57	Noisegate
3	Snare Drum S	Shure SM57	Noisegate
4	H- Hat	AKG C-391	
5	X- Hat	AKG C-391	
6	Tomtom 08"	Shure SM57	Noisegate
7	Tomtom 10"	Shure SM57	Noisegate
8	Tomtom 12"	Shure SM57	Noisegate
9	Tomtom 14"	Shure SM57	Noisegate
10	Tomtom 16"	Shure SM57	Noisegate
11	OVH L	AKG C-3000	
12	OVH R	AKG C-3000	
13	Conga 1	Shure SM57	Noisegate
14	Conga 2	Shure SM57	Noisegate
15	Bongos	Shure SM57	Noisegate
16	Rototoms	Shure SM57	Noisegate
17	Wavedrum	DI Box	
18	OVH	Rode NT3	
19	Bass	DI Box	Compressor
20	E- GTR	Shure SM57	
21	A- GTR	DI Box	Compressor
22	Keyboards 1 L	DI Box	
23	Keyboards 1 R	DI Box	
24	Keyboards 2 L	DI Box	
25	Keyboards 2 R	DI Box	
26	Saxophone	Wireless Mic.	Compressor
27	Vocals Doro	Shure Beta58A Wireless	Compressor
28	Vocals Conny	Shure Beta58A Wireless	Compressor
29	Vocals Rüdiger	Shure Beta58A	Compressor
30	Vocals David	Shure Beta58A	Compressor
31			
32			